**Monologen in verzen**

**1 ) Uit ‘Hamlet’ van William Shakespeare***Hamlet is zijn vader (de koning) is vermoord. Hamlet komt er achter dat de dader zijn oom (Claudius) was. Kort na de dood van zijn vader trouwt zijn moeder Claudius en hij zit nu op de troon. Hamlet wil ontsnappen aan alle ellende.* **Hamlet**Te zijn of niet te zijn, dat is de kwestie:
of het nobeler is om te lijden
onder alles wat het wrede Lot je toeslingert
of om de wapens op te nemen tegen een zee van zorgen
en er al vechtend een einde aan te maken?
Te sterven, te slapen, niets meer;
en in die slaap rust vinden voor alle hartzeer
en de duizend pijnen die je lichaam je bezorgen,
dat zou een einde zijn om jezelf toe te wensen.
Te sterven; te slapen: misschien wel dromen: Ach nee,
daar wringt het 'm: want welke dromen komen in die dodenslaap,
als we de aardse zorgen hebben afgeworpen,
Het doet ons weifelen: dit is de overweging die leidt
tot de ellende van zo'n lang leven,
Want wie zou de gesel en de hoon van de tijd verdragen,
het onrecht van de onderdrukker, de arrogantie van de rijke,
de pijnen van een onbeantwoorde liefde, de dwalingen van het recht,
de onbeschoftheid van een ambtenaar, en de verachting
waarmee onbenullen je geduldige werk belonen,
wanneer je rust kan vinden met een simpele dolkstoot?
Wie zou dit alles verdragen, zweten en kreunen onder een ellendig bestaan
als niet de dreiging van wat achter de dood komt er was,
het onontdekte land waar geen reiziger uit weerkeert
verwart ons en maakt ons zwak,
zodat we liever de lasten dragen die we kennen
dan het onbekende tegemoet te gaan.
Zo verlamt het geweten ons tot lafaards,
en zo wordt gezonde daadkracht verziekt door bleek gepieker
en lopen grootse ondernemingen op niets uit.

**2) Uit “Romeo en Julia” van William Shakespeare**

Tweede bedrijf 2e scene

*Romeo is in het geheim naar Julia ’s huis gekomen om haar zijn liefde te verklaren. Julia geeft antwoord.*

**Julia**

Je weet, de nacht omsluiert mijn gezicht-

Je ziet de blos niet die mijn wangen kleurt

Om wat jij mij daarnet hebt horen zeggen.

Graag bleef ik vormelijk- graag, graag had ik

Herroepen wat ik zei. Maar, vorm, vaarwel.

Je houdt van me? Ik weet, je zegt wel ‘ja’,

En ik geloof je. Maar – zweer je erop,

Dan kan je ontrouw blijken. Jupiter,

Hoor ik, lacht om de meineed van verliefden.

O lieve Romeo, hou je van mij,

Zeg het dan eerlijk. Zeg me, als je denkt

Dat ik me al te snel laat overreden:

Dan zal ik streng zijn, nukkig en ‘nee’ zeggen.

Ten minste, als je mij wilt winnen: anders,

Om niets ter wereld. O lieve Montecchi,

Ik ben, ik weet het, als een dwaas verliefd

En daarom vind je mij misschien lichtzinnig,

Maar weet signor, ik zal oprechter blijken

Dan zij die- zogenaamd- gereserveerd doen.

Afstandelijker was ook ik geweest,

O ja, als je me niet had afgeluisterd

Toen ik zo argeloos mijn hart blootlegde.

Vergeef me dus en zie mijn openheid,

In duisternis onthult, niet aan voor spel.

 **3) Uit “Electra” van Euripides**

*Electra is de koningsdochter van Mycene, haar vader Agamemnon is, nadat hij als overwinnaar terugkwam uit de Trojaanse oorlog, vermoord door haar moeder, Klytaemnestra.*Proloog

**Electra**

O, hemels licht

O, lucht, tegenhanger van de aarde,

Hoe vaak al niet

Heb je mijn klaagzang gehoord

Hoe vaak hoorde je niet

De slagen op mijn eigen borst

Tot bloedens toe geraakt

Zodra de barre nacht maar zwicht

En meer nog, meer nog, hoe ik

Medeplichtig aan de schande van dit huis

Mij nachtenlang te buiten ga

Op mijn beschamend bed

Hoe ik dan huil om het vuige lot van mijn vader

Ach vader, ach niemand,

Niemand anders

Dan ik brengt nog deernis op

Om je eerloze, deerlijke dood

Maar nooit zal ik mijn klaagzang

Staken zolang ik het knipperende licht van de sterren kan zien

Nee, zoals de nachtegaal jammert om haar dode jong

Zo laat ik mij

Hier, voor mijn vaders poort

Horen tot ik alom weerklank vind

**4) Uit “Elektra” van Sophokles***Electra is de koningsdochter van Mycene, haar vader Agamemnon is, nadat hij als overwinnaar terugkwam uit de Trojaanse oorlog, vermoord door haar moeder, Klytaemnestra.**Hier spreekt ze tegen haar zus Chrisothemis, die nog braaf naar haar moeder luistert.*

ELKTRA
Verschrikkelijk, dat jij vergeet

Door wat voor vader je verwekt
bent, en de kant kiest van de vrouw,
die je gebaard heeft. Al wat jij
me voorhoudt, heb je maar geleerd,
van haar: niets heb je van je zelf.
Aan jou de keus: vergeet je takt,
of wees “verstandig”, en vergeet
degenen die je lief zijn. Niet,
zojuist heb je gezegd dat, als
je sterk genoeg was, jij je haat
voor hen ook niet verbergen zou.

Maar als ik vader wreken wil,
werk jij niet mee, belet mij iets
te ondernemen. Is het niet
Al erg genoeg zo, zonder dat

Er lafheid bij komt? Zeg mij nu,
Of laat mij jou iets zeggen, - wat

Voor voordeel biedt het mij, als ik
Mijn jammerklachten onderdruk?

Ik leef toch? Slecht, dat weet ik wel,

Maar ik vind het genoeg. Ik ben

Voor hun een doren in het oog

Als ik de dode eer bewijs,

Al heeft hij daar misschien niets aan.
Maar jij, wat is jouw haat? Jij haat

Met woorden; praktisch sta je aan de kant van vaders moordenaars.

**5) Uit “Atropa, de wraak van de vrede” van Tom Lanoye**
*Iphigeneia is de dochter van Agamemnon en Klytaemnestra. Haar vader trekt ten strijde tegen Troje. Er is echter geen wind genoeg om de schepen te laten zeilen. De godin Artemis zegt dat Agamemnon zijn dochter moet offeren in ruil voor wind. Haar moeder wil niet dat haar dochter, die eerst uitgehuwelijkt was aan de held Achilles, wordt vermoord. Iphigeneia trekt haar eigen plan*

**Iphigeneia**
Was ik uw zoon, ik stond nu aan de kust te wachten
Op een genadig briesje om van wal te steken,
Op zoek naar eer en roem, de kans om ons te wreken.
Wilt u, omdat ik vrouw ben, mij die kans ontnemen?
En met mij iedereen die ons juist wil verdedigen?
*(tot Klytaemnestra)*
U hebt mij niet voor u alleen gebaard, ik ben
Niet wie ik ben, ik ben bezit van onze helden.
Ik krijg Achilles niet? Dan ben ik van hen allen.
Die duizenden, die dapperen, die lijf en leden
Riskeren voor de grond die velen ofwel niet,
Of slechts beloond met letsels, weer zullen betreden —
Maar wel bekroond met eer, en met de stelligheid
Dat onze vrijheid voor altijd is gevrijwaard.
Moet ik dat met mijn ene leven dan beletten?
*(tot Agamemnon)*Ik bied ons land mijn leven aan. Ik offer mij
Opdat de vijand zou vernietigd worden — dat
Wordt mijn gezin, mijn kind, mijn man, mijn monument.
De Griek moet heersen over de barbaren, en
Barbaren niet over de Griek. De slavernij
Waarmee zij ons bedreigen is gestoeld op haat
Jegens ons diepste wezen, onze waarden: wij zijn vrij,
En zij verlangen enkel naar de woestenij.
Gegijzelde of martelaar? Mijn lot is klaar,
Mijn keuze helder: leid mij naar het bloedaltaar.

**6) Uit: “Ifigeneia in Aulis ” van Euripides**

*De Griekse koningen Menelaos en Agamemnon zijn broers. Omdat Helena, de vrouw van Menelaos door de Trojaanse prins Paris is ontvoerd willen zij samen ten strijde trekken tegen Troje. Probleem is dat er geen wind is en dat de zeilschepen dus niet uit kunnen varen.*

*Om de goden gunstig te stemmen en wind te laten opsteken moet koning Agamemnon zijn dochter Ifigeneia (die op het punt staat te gaan trouwen) offeren door haar dood te steken.*

**Agamemnon**

O, wat te zeggen van mijn ongeluk? Waarmee

Beginnen? Ik zit vast en kan geen kant meer op.

Wat kan lage afkomst toch een voordeel zijn!

Het valt die mensen licht in tranen uit te barsten,

Zich helemaal te laten gaan. Als je van adel bent

Is dat een ramp. Wij laten ons in het leven

Door pretenties leiden en zijn slaven van de massa.

Zo schaam ik me nu om tranen te vergieten,

Maar ik schaam me ook om niet te huilen, ach,

Terwijl ik door de grootste ramp getroffen ben.

Maar goed. Wat zeg ik nu tegen mijn vrouw?
Hoe zal ik haar ontvangen, in haar ogen kijken?

Natuurlijk is zij met haar dochter voor de bruiloft meegekomen

Om haar meisje zorg te geven- waar ze ontdekt

hoe slecht ik ben. En het arme meisje… Meisje?

Nee. Al gauw zal zij de bruid zijn van de Dood.

Ik heb zo’n meelij. Ongetwijfelde zal zij mij

Zo smeken: ‘vader doodt u mij? Zo’n huwelijk

mag u zelf sluiten, en ieder die u lief is”.

Naast ons zal Orestes, nog een baby, schreeuwen:

Onbegrijpelijke klanken vol betekenis.

O, door zijn huwelijk met Helena heeft Paris,

die dit aangericht heeft, mijn bestaan vernietigd.

**Monologen in Proza**

**7) Uit “De Meeuw” van Anton Tsjechov**
*Kostja is schrijver en Nina is actrice. Toen ze jong waren heeft zij als beginnend actrice in zijn stukken gespeeld. Ze zijn uit elkaar gegroeid, op zoek naar roem en succes, en nu zien ze elkaar na jaren weer terug in de werkkamer van Kostja.***Nina 1**

Ik was bang dat je me zou haten. Ik droom iedere nacht, dat je me aankijkt en me niet herkent. Vanaf het ogenblik dat ik hier ben, heb ik aan één stuk door rondgezworven bij het meer. -Ik ben zo vaak in de buurt van je huis geweest, maar ik bracht ’t niet op om naar binnen te gaan. Laten we gaan zitten. Laten we gaan zitten en praten. Het is fijn hier, warm, gezellig... Hoor je de wind? Ik ben ’n meeuw... Nee, dat niet. Wat zei ik nou? Ja... Laat maar.
*Ze snikt.*
’t Is niets, het lucht me op... Ik heb al twee jaar niet gehuild. Gisteravond was ik in de tuin, om te kijken of ons toneeltje er nog was. En het was er nog steeds. Ik begon te huilen, voor het eerst sinds twee jaar, en ik voelde me echt een beetje opgelucht van binnen. Kijk, ik huil al niet meer. Zo, dus jij bent nu schrijver... Jij schrijver, ik actrice... We zitten in hetzelfde schuitje... Ik had zo’n vrolijk leven, zo kinderlijk – je wordt ’s morgens wakker en je begint te zingen; ik heb van je gehouden, droomde van roem, en nu?

**8) Uit “De Meeuw” van Anton Tsjechov**
*Kostja is schrijver en Nina is actrice. Toen ze jong waren heeft zij als beginnend actrice in zijn stukken gespeeld. Ze zijn uit elkaar gegroeid, op zoek naar roem en succes, en nu zien ze elkaar na jaren weer terug in de werkkamer van Kostja.***Nina 2**

Waarom zeg je dat je de grond hebt gekust, waarop ik heb gelopen? Doodslaan moesten ze me. Ik ben zo moe! Ik wou dat ik kon uitrusten Ik – ben de meeuw... Nee, dat niet. Ik – ben actrice.
En hij is ook hier!Nouja het geeft niet.. Hij geloofde niet in toneel, hij heeft altijd maar wat om mijn dromen gelachen en langzamerhand verloor ik ook mijn geloof en ik gaf de moed op. En toen het liefdesverdriet, de jaloezie en de voortdurènde angst om het kindje... Ik voelde me kleinzielig, een niets, ik speelde stompzinnig... Ik wist niet waar ik met mijn handen moest blijven, hoe ik moest staan op het toneel, ik kon mijn stem niet meer beheersen. -Je kunt je niet voorstellen, wat dat is, als je merkt dat je afschuwelijk staat te spelen.
Ik ben ’n meeuw. Nee, nietwaar... Weet je nog dat je eens een meeuw hebt neergeschoten? Een man langs, hij zag een meisje en omdat hij niets anders te doen had, maakte hij haar kapot. Onderwerp voor een kort verhaal.

**9) Uit “De Meeuw” van Anton Tsjechov**

*Kostja is schrijver en Nina is actrice. Toen ze jong waren heeft zij als beginnend actrice in zijn stukken gespeeld. Ze zijn uit elkaar gegroeid, op zoek naar roem en succes, en nu zien ze elkaar na jaren weer terug in de werkkamer van Kostja.*

**Kostja**

Nina, ik heb je vervloekt en gehaat, en je brieven en foto’s verbrand, maar iedere minuut van mijn leven heb ik gevoeld dat ik innerlijk voor eeuwig de jouwe was. Ik heb je niet kunnen vergeten Nina. Van de tijd af, dat ik je heb verloren en begon te publiceren is het leven me ondragelijk geweest en ik heb het verschrikkelijk moeilijk…

Het is, of er plotseling een eind aan mijn jeugd is gekomen, net of ik al negentig jaar op aarde heb rondgezworven. Ik heb je naam geroepen, heb de grond gekust, waar je over gelopen hebt; waar ik ook keek, overal zag ik jouw gezicht voor me. Die strelende glimlach, die me in de beste jaren van mijn leven een lichtbaken is geweest…

Ik ben zo alleen, geen mens die zich om mij bekommert, ik leef in de kilte van een onderaardse kelder en wat ik ook schrijf, het valt allemaal even dor en stug uit. Toe Nina, blijf nu hier, alsjeblieft, of anders, laat me met je meegaan!

**10) Uit “Mamma Medea” van Tom Lanoye**

*Jason, een Griekse held, die het gulden vlies heeft veroverd, is getrouwd met Medea, die hem heeft geholpen bij zijn heldendaden. Hij heeft besloten te verlaten en te trouwen met prinses Kreousa van Korinthe. Medea is daarop zo woedend geworden dat de koning van Korinthe haar met haar kinderen verbannen heeft. Medea zal dus vertrekken. Kreousa spreekt tegen Medea*

**Kreousa**

Geef me een kans. Nee, wend je hoofd niet af. Alsjeblieft. Dit is ook niet gemakkelijk voor mij. Iedereen heeft me dit ontraden. Vader heeft het me verboden. Hij is bang dat je me iets zult aandoen. Maar ik kan niet geloven dat jij zo bent. Laten wíj praten Medea. Ik draag je geen kwaad hart toe. Het gaat me juist aan het hart dat ik jou pijn moet doen. Maar de zaken staan zoals ze staan. Ik heb me er hard en lang tegen verzet. Jason ook, echt waar. We vonden dat het niet kon. Maar onze liefde was te sterk. Jason is ook zo’n schat. Het is voor hém dat ik hier sta. Kom op je beslissing terug. Hij gaat eraan kapot. En ik voel me er ook beroerd bij. We willen jou niet in de steek laten. En de jongens dan? Dat zijn toch zulke hartveroverende knullen? Maak hen niet het slachtoffer. Ik kan het zo geweldig goed met hen vinden. En zij met mij. Het zijn echt twee superkereltjes. En ze lijken zo op hem? Hij heeft alles voor hen over. Zij zijn hem het liefste op de hele planeet. Daar kom zelfs ik niet tussen. Maar ook jij ligt hem nog heel na aan het hart. Ik ben zo jaloers, dat ik hem niet heb mogen kennen toen hij jong was. En als hij dan vertelt hoe alles fout gelopen is, ligt hij vaker wel dan niet te huilen in mijn armen. Jij betekent zoveel voor hem Medea. Wees redelijk en blijf. Ik zal met vader praten. Hij maakt je uitwijzing ongedaan, als ik het vraag. Mij kan hij niets weigeren. Zeg ja.

**11) Uit “Mamma Medea” van Tom Lanoye**
*Jason speekt tegen zijn ex-vrouw Medea die dreigt hun kinderen te vermoorden omdat hij haar ontrouw is geweest*
**Jason**
Jij wilt dat ik van je houd? Ze wil dat ik van haar houd! Ik houd zo ontzettend veel van jou! Ik ben jouw grote liefde, mens. Dus alles wat jij in mijn leven aanraakt, mág kapot. Alles móet kapot. Zelfs je eigen kinderen. Jij hebt alleen maar kinderen gemaakt om ze kapot te kúnnen maken. Jij bent geen moeder en geen vrouw. Jij bent een gehaktmolen. Alles wordt vermalen door jouw kaken. Een insect, dát ben je. Een kakkerlak op mensenmaat. Ik had jou moeten doodmeppen op de dag dat ik je ontmoette, in die gore tochtige kloteplek van je, waar jouw slag ongedierte rondscharrelt. Ik had jou moeten plattrappen. (lacht) Nu ben ik platgetrapt door jou. Lach maar! Trap maar door! Ik ben toch al dood. Gestorven op de dag dat jij mij kuste. In één klap leeggezogen. Een vampier bijt tenminste in de hals. Zie haar staan, in al haar glorie. Stralend en exotisch! Het zonnetje in huis! Wat wil je meer? Een gouden schotel met Mijn hart? Mijn ballen op een blaadje? Vertel het!

**12) Uit “Bedrog” van Pinter**Jerry is verlieft op Emma. De vrouw van zijn beste vriend Robbert.
**Jerry**
Je bent adembenemend. Ik ben gek op je. Alle woorden die ik gebruik, begrijp dat toch, die zijn nooit eerder gezegd. Kan je dat niet begrijpen? Ik ben gek op je. ‘t Is een wervelstorm. Ben je weleens in de Saharah geweest? Luister naar me. ‘t Is waar. Luister. Je overweldigt me. Je bent zo mooi. Zoals je me nu aankijkt. Ik kan geen minuut langer wachten, ik ben compleet gevloerd, ik ben uitgeteld, je verblindt me, een diamant ben je, mijn diamant, ik zal nooit meer kunnen slapen, nee, luister, dit is de waarheid, ik zal nooit meer kunnen lopen, ik zal moeten kruipen, ik verschrompel, ik raak totaal geparalyseerd, mijn leven ligt in jouw handen, dat is waar jij me toe veroordeelt, een staat van katatonie, catatonia, ken je die staat? Ken je die? Ken je die? Die staat... waar de prins van de leegte regeert, de prins van de afwezigheid, de prins van de troosteloosheid. Ik hou van je. Iedereen weet ‘t. De wereld weet ‘t. Alles weet ‘t. Maar ze zullen ‘t nooit weten, zij nooit, ze leven in een andere wereld. Ik aanbid je. Ik ben krankzinnig verliefd op je. Ik kan niet geloven dat wat iemand op dit moment zegt ooit is gebeurd, ooit is gebeurd. Er is nooit iets gebeurd. Niets. Dit is het enige dat ooit is gebeurd. Niets. Dit is het enige dat ooit is gebeurd. Je ogen vermoorden me. Ik ben verloren. Je bent prachtig.